



www.cinescola.info

**WALLACE & GROMIT: CURSE OF THE WERE-RABBIT**  
(*WALLACE & GROMIT: LA MALEDICCIÓ DE LES VERDURES*)

## MISTERI, PLASTILINA I DIVERSIÓ

Autors: **Marisa Gisbert**  
**Miguel Gómez**  
**Jéssica Rodríguez**  
**Elsa Serdio**  
**Estel Teruel**

Coordinació: **Alba Ambròs i Ramon Breu**



### PRESENTACIÓ DE LA PEL·LÍCULA

Per començar portarem a l'aula un pòster de la pel·lícula per tal de comentar-lo amb l'alumnat. Podem iniciar les activitats amb preguntes com ara aquestes:

- Qui l'ha vist?
- Us va agradar? Què ens en podeu explicar?
- Quin tipus de material creieu que poden haver usat per fer la pel·lícula?
- Parlem de la imatge que veiem al pòster, dels personatges, el fons, les seves cares, etc.
- Fem previsions de què pensem que pot passar a la pel·lícula a partir del que podem veure al pòster
- Heu vist alguna altre film que hagi estat fet amb plastilina dels mateixos protagonistes o d'altres diferents?

A continuació realitzarem un visionat curt i escollit prèviament pel docent del making-off de la pel·lícula. La finalitat és mostrar als nens i nenes com s'ha realitzat la pel·lícula perquè puguin valorar la laboriositat de la producció d'aquest tipus de films.

## FITXA TÈCNICA I ARTÍSTICA

---

**Títol original:** *Wallace & Gromit: Curse Of The Were-Rabbit*

**Direcció:** Nick Park y Steve Box

**Guió:** Steve Box, Nick Park, Bob Baker i Mark Burton

**Música:** Julian Nott

**Producció:** Peter Lord, David Sproxton, Nick Park, Claire Jennings i Carla Shelley.

**Fotografia:** Dave Alex Riddett i Tristan Oliver.

**Muntatge:** David McCormick i Gregory Perler.

**Disseny de producció:** Phil Lewis

**Doblatge original:** Peter Sallis (Wallace), Ralph Fiennes (Victor Quartermaine), Helena Bonham Carter (Lady Tottington), Peter Kay (PC Mackintosh), Nicholas Smith (Reverend Clement Hedges), Liz Smith (Sra. Mulch).

**País:** Regne Unit

**Any de producció:** 2005.

**Durada:** 85 min.

**Gènere:** Animació, comèdia.

**Óscar a la millor pel·lícula d'animació 2005**



## SINOPSI I COMENTARIS PER ALS DOCENTS

---

S'aproxima el Concurs Anual de Verdures Gegantines i es desferma una autèntica vegetalmania al poble d'en Wallace i en Gromit. Els dos amics, sempre animosos i emprenedors, tenen un gran èxit amb el seu invent que permet controlar els conills que intenten envair els magnífics horts de la comarca. Però, sobtadament, apareix una enorme, misteriosa i voraç bèstia que espanta el veïnat i destrossa els horts i tot el que troba. L'organitzadora del concurs, Lady Tottington, absolutament desesperada, encarrega a Wallace & Gromit que capturin la terrible criatura i salvin el concurs. En Víctor Quatermaine, el petimetre pretendent de Lady Tottington, és a l'aguait, decidit a matar la bèstia per convertir-se en l'heroi local i aconseguir casar-se amb la rica hereva. El concurs és en joc i Lady Tottington no té més remei que deixar que Víctor vagi darrere la voraç criatura, però ignora que les veritables intencions del caçador poden tenir greus conseqüències per a ella i per als dos nostres amics...

Nascuts fa més de vint anys, modelats amb plastilina i protagonistes d'uns quants curts premiats amb més d'un Óscar, Wallace i Gromit, debuten en un llargmetratge. El seu creador, Nick Park, després de l'agradable i reeixida experiència de *Chicken run*, torna a recuperar els seus estimats personatges i els regala el protagonisme del segon llargmetratge de la seva productora, Aardman. Com sempre, no hi falten els genials personatges secundaris, el bon humor ni les permanents referències als grans clàssics del cinema, particularment als del gènere de terror de l'Universal. Tot, amb la plasticitat única de la plastilina.

*Wallace & Gromit. La maledicció de les verdures*, ens pot servir, entre d'altres aspectes, per estudiar l'estructura clàssica de la narració d'aventures:

- Algú té un problema i cal trobar una solució.
- Durant el procés de resolució s'han de superar diverses proves i demostrar el valor personal.
- Es troben persones i objectes que ajuden a aconseguir l'objectiu final, però també es troben persones que intenten impedir l'èxit.
- El desenllaç sempre serà feliç.

A l'hora d'anar avançant en l'anàlisi del film, proposem que el professorat tingui en compte els següents elements:

- Les sàtires referents a la cultura anglesa
- Els intertextos que van apareixent, (King Kong, la persecució tipus Indiana Jones, el mite de l'Home Llop,..)
- El mètode stop-motion fet servir en la realització del film.
- Observació del paral·lelisme entre la parella formada entre Wallace i Gromit, per una banda; i la d'en Víctor i Philip per una altra (les parelles formades per un home i el seu gos, els herois i els antiherois...).
- La interpretació de l'expressió d'en Gromit a partir de les celles, els ulls, les orelles...
- La creació dels diversos invents d'en Wallace: usos, defectes, originalitat... Convé establir una comparació entre aquestes situacions i la vida real dels nens i nenes.

## PREGUNTES DE COMPRESIÓ GENERAL. QUÈ PASSA?

Començarem amb preguntes generals sobre la pel·lícula per assegurar-nos que tots els nens i nenes l'hagin entesa, com ara:

- Què és el que més us ha agradat? Per què?
- I el que menys? Per què?
- Pensàveu que el film seria així? Ens hem equivocat gaire al principi quan pensàvem què podria passar?

És important que el professorat seleccioni fotogrames de les diverses parts del film: introducció, nus i desenllaç. Seguidament, proposarem fer treballar l'alumnat en grup perquè ordenin els diversos fotogrames segons allò que s'ha vist. També caldrà que separin les tres fases de la història a partir dels fotogrames que hagin ordenat (introducció, nus i desenllaç).

Finalment, proposarem als nens i nenes una activitat, també en grup, que consistirà en inventar-se un altre desenllaç per a la pel·lícula. Aquest podria ser el punt de partida:

- Els guionistes van decidir que fos en Wallace el personatge que es transformés en el Gran Conill Gegant amb lluna plena; ara imagineu-vos que és un altre personatge. Quin altre final us podríeu imaginar? Es demana als alumnes que el redactin i que tota la classe el comenti.



## ANÀLISI DE PERSONATGES. A QUI LI PASSA?

En aquest punt es tracta de treballar els personatges més representatius per a la història:

- Wallace
- Gromit
- Víctor
- Philip
- Lady Tottington
- Conills
- Gran conill

En pot comentar el seu aspecte físic, caràcter, paper dins de la història, errors que comet, etc.



## **ANALISI DELS ESCENARIS I DEL TEMPS. ON I QUAN PASSA?**

---

Els fets de la pel·lícula passen en una típica vila anglesa, però el temps no està gaire definit.

En aquest punt seria bo parlar i discutir amb els alumnes si a ells els agradaria viure en un lloc semblant a l'escenari del film. Quins creuen que són els inconvenients i els avantatges de viure en un entorn tan petit, tranquil, ordenat,... També serà suggeridor comentar la gran quantitat d'invents i de tecnologia de què disposen en Wallace i en Gromit.

Per altra banda, també resultarà molt adequat que els nens i nenes prenguin consciència que el temps d'acció d'una pel·lícula és paral·lel al temps real. I en aquest sentit, caldrà fer-los pensar sobre quant de temps dura la història. Per fer-ho, l'alumnat haurà d'estar molt atent al pas del dia i de la nit, observar quan veuen els personatges aixecar-se del llit, quan veuen aparèixer al Gran Conill, quantes nits poden compten, etc.



## **LLENGUATGE I TÈCNIQUES AUDIOVISUALS**

---

La tècnica audiovisual en què es va crear *Wallace & Gromit. La maledicció de les verdures* és un dels aspectes més suggeridors i que més poden interessar els nens i nenes a l'hora de treballar aquest film.

Les qüestions relatives al llenguatge i a les tècniques audiovisuals que proposem són les següents:

- Introduir la tècnica de producció d'*stop-motion* a partir de la observació d'algunes parts seleccionades pel docent del making-off de la pel·lícula. Suggerim anar a l'aula d'informàtica amb els nens i nenes, i fer-los observar diverses pàgines web on poguessin observar alguns curts fets amb el mateix mètode (*Pingu, Rebel·lió a la granja...*).

- Treballar l'ambientació de suspens del film: els diversos elements que els creadors usen per tal de captar l'atenció de l'espectador: música, llum, llampecs, pluja,...
- Comentar l'ús de diversos plans i recursos expressius per aconseguir l'efecte desitjat: picat, contrapicat, *zoom-in*, *zoom-out*, foses encadenades, càmera subjectiva...
- El professor/a pot fer la selecció de diversos primers plans de la cara d'en Gromit per debatre amb l'alumnat sobre quins sentiments i/o idees demostra aquest personatge amb les diverses expressions facials que fa, ja que és la seva única manera de comunicar-se.



## **TEXTOS DE SUPORT I INTERDISCIPLINARIETAT**

---

En aquest punt hi ha diversos textos d'unió entre aquest film i altres pel·lícules o personatges ja existents:

- King Kong.
- L'Home Llop.
- Persecució tipus Indiana Jones.
- Dr. Jeckill i Mr. Hyde.

El professorat haurà d'intentar, a través de la selecció de diversos fotogrames d'aquesta pel·lícula i els seus intertextos, fer adonar als alumnes d'aquesta estreta relació que els guionistes presenten. A la vegada, també podem opinar sobre les semblances o diferències que es poden apreciar.

Finalment, entre tots intentarem pensar en altres dibuixos que hàgim vist sobre parelles formades per un animal *humanitzat* i un humà.



## VALORACIÓ I EDUCACIÓ EN VALORS

---

En aquest punt, debatrem a la classe els següents temes:

- El tipus de relació que hi ha entre en Wallace i en Gromit. Realment es tracten com a iguals?
- I, d'altra banda, com són les relacions de l'altra parella, la formada per en Víctor i en Philip? Quines diferències hi ha entre les relacions internes de les dues parelles?
- Reflexionarem sobre els bons i els dolents, sobre el concepte del Bé i del Mal.
- Definirem els quatre personatges físicament i també pel que fa al seu caràcter.
- Tractarem del valor nutritiu de les verdures, de *per què no ens agraden* i del tipus d'aliments que mengem i del que hauríem de menjar.
- Finalment, un darrer tema a considerar, suggerit pel film és el dels mites misteriosos o terrorífics. Caldrà desangoixar els nens i nenes, treure'ls la por de tot allò misteriós i màgic que apareix al film (Yeti, el monstre del Llac Ness...)

## CONCLUSIONS GENERALS

---

En aquest darrer punt proposem que l'alumnat que ha seguit les activitats, a partir de les màscares dels personatges principals que s'inclou en el DVD, portessin a terme, per grups, la representació del nou desenllaç que en un activitat anterior hagin pogut inventar.

També, si el grau de motivació, tant del professorat com de l'alumnat ho permet, proposaríem experimentar el mètode stop-motion, tot gravant en vídeo una petita història protagonitzada per ninotets de plastilina; o bé crear verdures que anessin a parar dins d'un cistell; inventar-se una cara i fer moure els ulls, les celles, la boca per expressar diversos sentiments, etc.

## FOCUS WEB

---

<http://www.wandg.com/>  
[http://www.totcinema.cat/f\\_wallace.htm](http://www.totcinema.cat/f_wallace.htm)

Tècniques d'animació:

<http://www.uoc.edu/alumni/lafinestradiigital/articles/cine/070625animacio3d01.htm>  
<http://www.upcnet.es/~jgc6/titan.html>  
<http://www.tv3.cat/onoff/970606/tema.html>

